

Corresponde al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, “la promoción, protección y difusión de las artes escénicas y de la música en cualquiera de sus manifestaciones”.

Dentro de estos cometidos, las Músicas Históricas constituyen un sector de extraordinaria relevancia en el patrimonio cultural español, cuya extensión en el tiempo y variedad le otorgan una singularidad única en el mundo, por cuanto no sólo conjuga tres culturas de signos diferentes, sino que se extiende a vastos territorios de Europa y América.

En virtud de ello, el INAEM, de acuerdo con el Ayuntamiento de León, organiza el Ciclo de las Artes Escénicas y las Músicas Históricas de León, que alcanza ya su tercera edición, con la finalidad de poner en valor la riqueza artística de este patrimonio, procediendo a recuperar, producir y difundir las expresiones musicales y escénicas propias de los reinos peninsulares y de los territorios vinculados a las Coronas Españolas en el periodo comprendido entre los siglos VIII y XVIII. La organización del Seminario “El Códex Calixtinus en la Europa del siglo XII. Música, Arte, Codicología y Liturgia”, aprovechando al Año Jacobeo, forma parte de la programación del Ciclo de las Artes Escénicas y las Músicas Históricas para el año 2010.

#### **Coordinación general**

Juan Carlos Asensio  
Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMuC)

#### **Participantes**

Seminario dirigido a Musicólogos, Licenciados en Historia del Arte, estudiantes de las mismas especialidades y a otras personas interesadas.

#### **Lugar de celebración**

Auditorio Ciudad de León  
Sala de Exposiciones  
Avenida Reyes Leoneses, nº 4  
León

#### **Información**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)  
Plaza del Rey, 1, 3ª planta  
28004 Madrid  
Teléfono: 91 701 74 71  
Correo electrónico: [marta.perez@inaem.mcu.es](mailto:marta.perez@inaem.mcu.es)

con la colaboración de:



**III** de las **Artes Escénicas**  
**Ciclo** y las **Músicas Históricas** de **LEÓN**

**SEMINARIO**

# El Códex Calixtinus en la Europa del siglo XII

**Música, arte, codicología y liturgia**

**León, 15, 16 y 17 de julio de 2010**



# El Códex Calixtinus

El *Liber Sancti Jacobi* o *Códex Calixtinus* está considerado uno de los libros más emblemáticos de la Edad Media y el *Jacobus*, ejemplar custodiado en la catedral de Santiago de Compostela, su copia más completa y elaborada.

La redacción en cinco libros del *Jacobus* constituye una importante fuente de estudio multidisciplinar de distintos aspectos ligados al mundo de la cultura medieval. La riqueza de sus formularios litúrgico-musicales (libro I), la historia y fantasía vinculada a los milagros atribuidos al Apóstol (libro II), la narración de la traslación de las reliquias de Santiago hasta Compostela (libro III), la discutida crónica del Pseudo-Turpin (libro IV) y, por último, el novedoso libro de las rutas para acceder a Santiago –verdadera guía de viajes medieval– (libro V) hacen del *Jacobus* un paradigma de los numerosos aspectos culturales ligados al mundo del libro. Todo ello sin olvidar su extraordinario apéndice de piezas polifónicas, verdadero compendio de las prácticas de la época, en las que el *Jacobus* muestra la vanguardia musical de la Europa de mediados del s. XII.

Para el presente seminario se han convocado a distintos especialistas de las diversas disciplinas relacionadas con el *Calixtinus* para que, en unas jornadas de estudio e intercambio, reflexionen sobre las conexiones de estos textos literarios, narrativos, fantásticos en algunos casos y litúrgico-musicales en su mayoría, con la realidad socio-cultural de la época y sus repercusiones hacia los siglos posteriores.

Programa	
<b>Jueves 15 de julio</b>	
10:30 - 12:00	RECEPCIÓN DE LOS PARTICIPANTES Y RECOGIDA DE DOCUMENTACIÓN
12:00 - 12:30	INAUGURACIÓN DEL SEMINARIO Sr. Félix Palomero González Director General del INAEM Sr. Francisco Fernández Alcalde de León
12:30 - 13:30	CONFERENCIA INAUGURAL <b>Los orígenes del culto a Santiago</b> D. Elisardo Temperán Canciller-Secretario. Santa Iglesia Catedral Santiago de Compostela
13:30 - 14:00	COLOQUIO
17:00 - 18:00	<b>El Códex Calixtinus: un modelo de “work in progress”</b> D <sup>a</sup> Elisa Ruiz García Catedrática Emérita de Paleografía. Universidad Complutense de Madrid
18:00 - 19:00	<b>Algunos problemas básicos del Calixtino. Propuestas de solución</b> P. José López Calo Catedrático Emérito. Universidad Santiago de Compostela
19:00 - 19:30	COLOQUIO
19:30 - 20:00	COMUNICACIONES LIBRES
<b>Viernes 16 de julio</b>	
9:30 - 10:30	<b>Texto y música para la liturgia de Santiago: su tradición en los sacramentarios, misales, graduales y antifonarios a través de la historia</b> D. Giacomo B. Baroffio Departamento de Musicología. Universidad de Pavía-Cremona
10:30 - 11:30	<b>Aspectos literarios de los tropos y prosas del Códex Calixtinus en el contexto europeo</b> D <sup>a</sup> Eva Castro Caridad Catedrática de Filología Latina. Universidad de Santiago de Compostela

11:30 - 12:00	COLOQUIO
12:00 - 12:30	DESCANSO
12:30 - 13:30	<b>Tropos y prosas del Calixtino: aspectos musicales</b> D. Juan Carlos Asensio Palacios Escola Superior de Música de Catalunya / Schola Antiqua, Madrid
13:30 - 14:00	COMUNICACIONES
17:00 - 18:00	VISITA AL ARCHIVO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE LEÓN
18:30 - 20:00	SESIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA <b>Una aproximación a la interpretación de los neumas del Códex Calixtinus: la última notación francesa antes de la aparición de la notación cuadrada</b> D. Marcel Pérès Ensemble Organum – CIRMA, Moissac

## Sábado 17 de julio

9:30 - 10:30	<b>Singing beautifully: polyphony before Calixtinus</b> D <sup>a</sup> Susan Rankin Departamento de Musicología, Universidad de Cambridge, UK
10:30 - 11:30	<b>Imagen y lenguaje visual en el Códex Calixtinus</b> D <sup>a</sup> Laura Fernández Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid
11:30 - 12:30	<b>El Códice Calixtino. Recreación musical y recepción discográfica de la sonoridad románica</b> D. Josemi Lorenzo Arribas Fundación Duques de Soria / Universidad Complutense de Madrid

12:30 - 13:00	COLOQUIO
13:30	CLAUSURA Y ENTREGA DE DIPLOMAS

### Comunicaciones libres:

Se aceptarán un máximo de seis comunicaciones libres cuya temática esté directamente relacionada con el propósito del seminario. Fecha límite de envío de abstracts junto a un breve currículum: 15 de junio de 2010.