

MUSICORUM ET CANTORUM

LA ENSEÑANZA DEL CANTO GREGORIANO EN LA EDAD MEDIA • TEACHING GREGORIAN CHANT IN THE MIDDLE AGES

1. Musicorum et cantorum. Modo VIII	1:25
La enseñanza de los tonos • Teaching the tones	
2. Incipit formulas. Modo I	0:23
3. Primus et sextus. Modos I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII	2:42
4. Pater in filio / Gloria individual / Pater in filio	2:19
5. Primi toni melodiam. Modos I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII	3:35
6. Primus tonus sic incipit. Modos I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII	5:00
7. Sic incipitur (tonos irregulares). Modos II-IV-C-D-E-Peregrino-Sine A	4:07
Las cadencias en la melodía de los introitos • Cadences in introit psalms	
8. Primus ut Exsurge. Modos I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII	1:56
La unión con la terminología griega • Combination with Greek terminology	
9. Pater in filio / Pater in filio / Deuterus in filio / Pater in filio / Pater in filio / Pater in filio / Pater in filio	4:52
El aprendizaje de los intervalos • Learning the intervals	
10. Laudans canto Deo meo. Modos I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII	4:58
11. Sex sunt consonantie. Modo I	3:15
La solmisación • Solmisatio	
12. Ut quancit laxis (1ª estrofa). Modo I	1:35
El aprendizaje a leer sobre puñado • Learning to read on a staff	
13. Qui celeriter et proficue. Modo I	2:46
El aprendizaje de las mutanzas • Learning the mutanzas (mutations)	
14. Hac puer arte. Modo I	2:05
15. Quac quibus appropriis. Modo III	2:14
16. Reddit versutas. Modo I	3:19
17. Gutturis arterias. Modo V	2:31
Las características del protus auténtico y plagal • Characteristics of authentic protus and plagal protus	
18. Perpendas etiam. Modos I/II	2:23
Las sonoridades de los modos • The sounds of the modes	
19. Hic tonus a protho. Modo I	2:56
20. Plagalus tonus iste. Modo II	2:42
21. Deuterus auertum. Modo III	2:58
Antifonas modelo • Standard antiphons	
22. Primum querite, etc. Modos I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII	5:31

En este CD no se muestran obras litúrgicas, sino ejemplos para el aprendizaje práctico de la música en los monasterios. Los intervalos, los modos y sus cambios, los tonos de los salmos, el inicio del soffeo en Occidente con las sílabas y la mano de Guido de Arezzo. Los recursos pedagógicos medievales grabados por primera vez con la ayuda del salterio de Eduardo Paniagua.

This CD is not about liturgical works, but examples for practical music learning in monasteries. Intervals, modes and their changes, psalm tones, the beginnings of soffeio in the West with Guido d'Arezzo's syllables and the Guidonian hand. Medieval teaching devices recorded for the first time with the help of Eduardo Paniagua's psaltery.

SCHOLA ANTIQUA
 Director: Juan Carlos Asensio

Miguel Ángel Asensio Palacios
 Javier Blasco Blanco
 Javier de la Fuente Jarillo
 Jorge L. Gómez Ríos
 Benjamin González García
 Benigno A. Rodríguez García
 Jesús María Román Ruiz del Moral
 Juan Carlos Asensio Palacios
 Eduardo Paniagua: Salterio

Dedicado a la memoria de Michel Huglo (+13-V-2012) verdadero músico y constante fuente de inspiración para los cantores.

Depósito Legal: M-21749-2014
 Portada: Clerigos cantan el motete "Zelo tui lingue" desde un rollo. Arundel MS 83, f. 63v.
 Bandera: Manos de Guido • Diseño gráfico: Pneuma • Commentary translation: Lesley Ann Shackburgh
 PNEUMA, Almazora 49 28023 Madrid • tel. 34.91.3079377 • www.pneumapaniagua.es
 Producción: EDUARDO PANIAGUA • All Rights Reserved • 2014 PNEUMA • MADE IN SPAIN

Grabación realizada en el Monasterio jerónimo de Santa María de El Pual (Segovia), 22-24 de febrero de 2013.
 Sonido: Javier Rubio García

DDD 03:33

PNEUMA PN-1480 SCHOLA ANTIQUA



MUSICORUM ET CANTORUM

LA ENSEÑANZA DEL CANTO GREGORIANO EN LA EDAD MEDIA
 SCHOLA ANTIQUA

