

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)
Officium defunctorum
In obitu et obsequiis Sacrae Imperatricis

El *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, publicado en 1605, constituye una de las obras maestras del Renacimiento musical que sigue conmoviendo por su austeridad y poder expresivo. Fue compuesto «a modo de canto de cisne» para las exequias de su protectora la emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II y viuda del emperador Maximiliano II. Por primera vez en una grabación, La Grande Chapelle y Schola Antiqua sitúan la obra en su contexto litúrgico, restituyendo las dos jornadas originales: la vigilia de difuntos y la misa que concluía con el rito de absolución. Se evocan los actos fúnebres celebrados en Madrid en 1603 mediante el respeto al efectivo musical documentado, la inclusión de la *lectio*, los responsorios y los salmos escritos por el propio Victoria, y el uso del canto llano extraído de fuentes de la época. Esta lectura nos acerca de manera novedosa a una de las ceremonias dinásticas más importantes de los Habsburgo españoles de principios del siglo XVII.

The *Officium defunctorum* by Tomás Luis de Victoria, published in 1605, is one of the masterworks of the musical Renaissance, which still moves us with its austerity and expressive power. It was written "in the style of a swansong" for the funeral rites of the composer's patroness, the empress Maria of Austria, sister of Philip II and widow of the emperor Maximilian II. For the first time in a recording, La Grande Chapelle and Schola Antiqua place the work in its liturgical context, restoring the two original days: the vigil for the dead and the mass which concludes with the rite of absolution. The funeral rites celebrated in Madrid in 1603 are evoked, by means of respecting the original performing forces, the inclusion of the lection, the responsories and the psalms written by Victoria himself, and the use of plainchant taken from sources of the period. This reading brings us closer in a new way to one of the most important dynastic ceremonies of the Spanish Habsburgs of the beginning of the 17th century.

Primera grabación mundial con las *Vigiliae defunctorum*
World Premiere Recording with the *Vigils of the Dead*

CEEH
Centro de Estudios
Europa Hispánica



Edición / Edition
Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)
Lauda Música S.L.

Producción / Production
Lauda Música S.L.

LA GRANDE CHAPELLE
Albert Recasens, *director*

Canto llano / Plainchant
SCHOLA ANTIQUA
Juan Carlos Asensio, *director*

Duración total / Total time 103:18
[49:57/53:21]

2 CD - [DDD]

LAU 020

© & © Lauda © 2020

Depósito Legal: M-16635-2020

Textos en español
English commentary
Notes en français
Mit deutscher Textbeilage

www.laudamusica.com

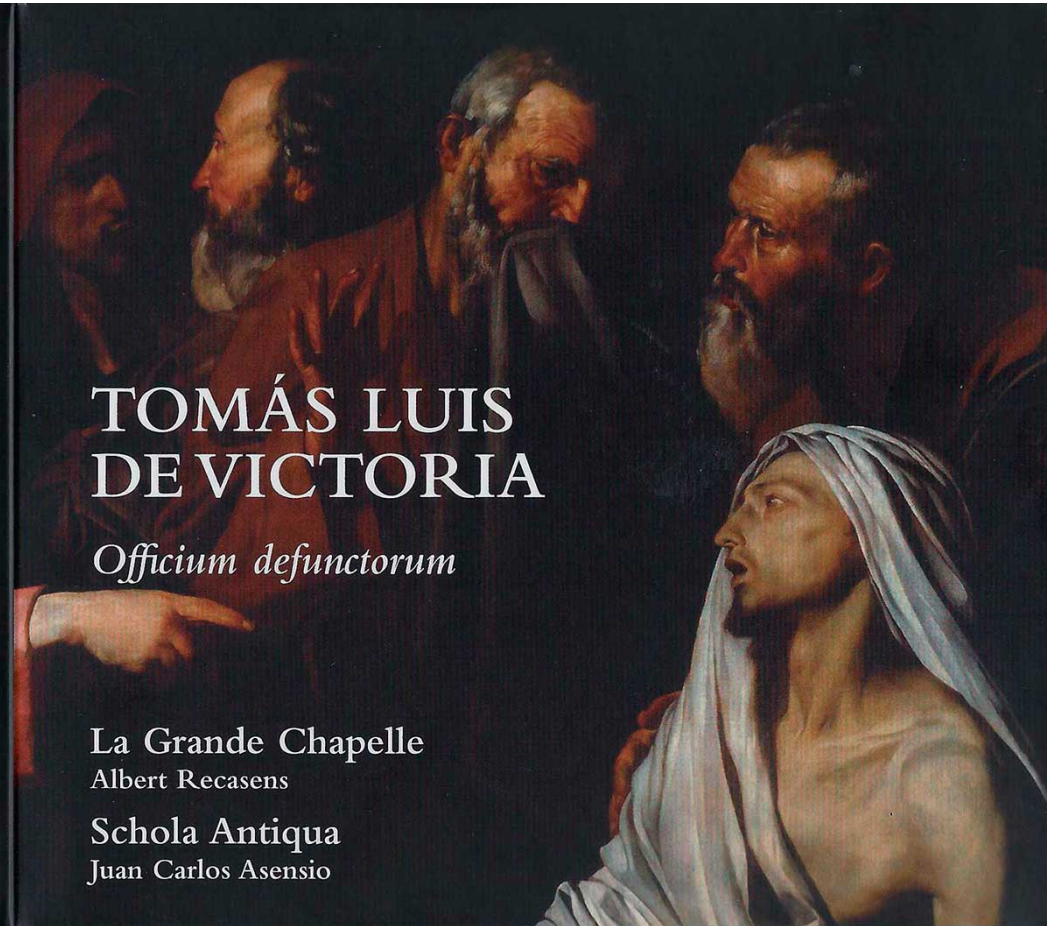


TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Officium defunctorum

La Grande Chapelle

LAU 020



TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Officium defunctorum

La Grande Chapelle
Albert Recasens

Schola Antiqua
Juan Carlos Asensio

Tomás Luis de Victoria

Officium defunctorum

In obitu et obsequiis Sacrae Imperatricis

CD 1

AD MATUTINUM

Versus initialis

- | | | |
|------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 1. <i>Domine labia mea aperies</i> (canto llano) | 00:53 | p. 66 |
| 2. <i>Deus in adiutorium meum intende</i> (fabordón a 4) | 01:07 | p. 66 |
| 3. Invitatorium: <i>Circumdede runt me</i> (canto llano) | 08:30 | p. 66 |
| Psalmus 94: <i>Venite, exsultemus Domino</i> (canto llano) | | |

In primo nocturno

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 4. Lectio I: <i>Parce mihi Domine</i> (canto llano) | 01:52 | p. 68 |
| 5. Responsorium I: <i>Credo quod redemptor</i> | 05:19 | p. 70 |
| 6. Lectio II: <i>Taedet animam meam</i> (1, 2, 4, 5) | 03:12 | p. 70 |
| 7. Responsorium II: <i>Qui Lazarum resuscitasti</i> (canto llano) | 02:49 | p. 72 |

In tertio nocturno

- | | | |
|----------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 8. Lectio VII: <i>Spiritus meus attenuabitur</i> (canto llano) | 01:59 | p. 72 |
| 9. Responsorium VII: <i>Peccantem me quotidie</i> | 04:55 | p. 74 |

AD LAUDES

- | | | |
|---------------------------------------------------------|-------|-------|
| 10. Antiphona: <i>Exsultabunt Domino</i> (canto llano) | 10:08 | p. 74 |
| Psalmus 50: <i>Miserere mei Deus</i> (1, 3, 4, 6) | | |
| 11. Antiphona: <i>Ego sum resurrectio</i> (canto llano) | 08:47 | p. 78 |
| Canticum: <i>Benedictus Dominus Deus Israel</i> | | |

CD 2

MISSA PRO DEFUNCTIS

- | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 1. Introitus: <i>Requiem aeternam</i> | 05:58 | p. 80 |
| 2. <i>Kyrie</i> | 03:49 | p. 82 |
| 3. Graduale: <i>Requiem aeternam</i> | 03:07 | p. 82 |
| 4. Tractus: <i>Absolve, Domine</i> (canto llano) | 02:46 | p. 82 |
| 5. Sequentia: <i>Dies irae</i> (canto llano) | 06:15 | p. 82 |
| 6. Offertorium: <i>Domine Iesu Christe</i>
<i>V/. Hostias et preces</i> (canto llano) | 06:00 | p. 86 |
| 7. <i>Praefatium</i> (canto llano) | 02:43 | p. 88 |
| 8. <i>Sanctus - Benedictus</i> | 03:09 | p. 88 |
| 9. In elevatione (motectum): <i>Versa est in luctum</i> | 03:27 | p. 90 |
| 10. <i>Agnus Dei</i> | 02:59 | p. 90 |
| 11. Communio: <i>Lux aeterna</i> | 03:04 | p. 90 |
| 12. Postcommunio: <i>Dominus vobiscum</i> (canto llano) | 01:25 | p. 90 |

ABSOLUTIO / ABSOLUCIÓN

- | | | |
|--------------------------------------------|-------|-------|
| 13. Responsorium: <i>Libera me, Domine</i> | 08:32 | p. 92 |
|--------------------------------------------|-------|-------|

* Primera grabación mundial con las Vigiliae defunctorum