

FRANCISCO J.  
GARCÍA FAJER

Oficio de Difuntos

La Grande Chapelle  
Schola Antiqua  
Albert Recasens



RECOMENDADO  
**Clásica**  
RECOMENDADO

## GARCÍA FAJER

**Oficio de Difuntos**

**La Grande Chapelle. Schola Antiqua.**

**Albert Recasens, Juan Carlos**

**Asensio, directores**

LAUDA LAU 008 DDD 62:41 2008

Sonido: ★★★★★ / Valoración: ★★★★★

Distribuidor: Diverdi / Precio: 15,95 €

Cuando la Virgen del Pilar decía que quería ser capitana de la tropa aragonesa, Francisco J. García Fajer (1730-1809), riojano de nacimiento, moría en una Zaragoza asediada por los franceses, la ciudad que le encumbró como músico.

Desaparecía un compositor al que la historiografía musical posterior acusó, no de afrancesado, que hubiera sido grave delito, sino de italianizante, pecado menor ante un panorama musical hispano dieciochesco que, por fin, ahora, vamos conociendo de verdad gracias a estas grabaciones, desterrando apriorismos. Soberbia reconstrucción ésta de su *Oficio de Difuntos* (maitines y el primer nocturno de maitines), más la secuencia *Dies Irae*, incluyendo el canto llano, a cargo de estos dos conjuntos, que revalidan el éxito de sus colaboraciones anteriores con registros de José de Nebra y Joan Pau Pujol. Descubren a un músico de *opus* espectacular, en consonancia con los maestros del Barroco y del Clasicismo, estilo este último del que este autor es paradigma, con la impecable presentación de los discos que hace el sello Lauda. Descubriendo músicos así, tardará poco en rescribirse la historia de la música española de los siglos XVII-XIX. Al menos, ahora sabemos que la hubo, y que alcanzó ciertas cotas, como este disco muestra, en absoluto desdeñable.

JOSEMI LORENZO ARRIBAS