



Pujol 

Música para el Corpus

Schola Antiqua

Director: Juan Carlos Asensio

La Grande Chapelle

Director.: Albert Recasens

Lauda LAU 007 DDD

Joan Pau Pujol (1573-1626, Barcelona), fue uno de los más grandes maestros catalanes de entresiglos XVI-XVII, con estudios teológicos y posteriormente maestro de capilla en la catedral de Tarragona, el Pilar de Zaragoza y por último en la catedral de Barcelona; para tal cargo, y como el gran Joahnn Sebastian Bach en Leipzig, estaba obligado a escribir anualmente obras para el culto como misas, villancicos, motetes, salmos, a cuidar y preparar el coro de niños y también el servicio musical de la capilla de San Jorge del General de Catalunya, edificio que aún subsiste en el seno de la Diputación de la ciudad. Autor de un catálogo de obras muy numeroso, entre las que destacan Pasiones, oficios, Visperas, Misas de Adviento y Cuaresma, Magnificats, villancicos etc., el presente e inte-

resante CD contiene la reconstrucción minuciosa y meritoria de la **Música para el Corpus**, con toda su riqueza musical pero que el formato de un CD no permite apreciar en sus particularidades litúrgicas que forman el todo de este importante ritual en una de las festividades más importantes de la Iglesia Católica a través de los siglos.

De los 20 fragmentos grabados, sólo dos de ellos pertenecen a otros autores, en este caso Sebastián Aguilera de Heredia (1570-?) y Juan Navarro (1525-1580) y hallamos piezas instrumentales, himnos, villancicos, canto llano o polifónico con su correspondiente cantus firmus y músicas procesionales. La interpretación es una pura maravilla de limpieza, intensidad y recreación, con La Grande Chapelle con sus 8 voces solistas y un conjunto instrumental de corneta, flautas de pico, sacabuches, bajón, tiorba, arpa, percusión, vihuela de arco, violón y órgano, completado todo ello por la enorme calidad del coro Schola Antiqua que bajo la dirección de Juan Carlos Asensio interpreta con impresionante espiritualidad todos los fragmentos de canto llano. Albert Recasens concierta con solvencia y enorme sabiduría esta música etérea, relajante, de impresionante contenido emocional y de entrañables sonoridades que no por arcaicas impresionen a nuestros contaminados oídos actuales; por su contención, espiritualidad, unción, y un trasfondo de impresionante fe en el más allá, en directa comunión con las creencias de su siglo y a las que el tiempo no ha logrado eliminar. Cuidada presentación y magnífico estudio musicológico en catalán y castellano, a cargo de Mariano Lambea y de Juan Carlos Asensio, de muy agradable lectura e imprescindible para la comprensión de esta obra ingente. Se incluyen los textos (probablemente atribuidos a S. Tomás de Aquino) de cada pieza. Una notable recomendación.

Jesús Dini