

DISCOGRAPHIE

« DICIT DOMINUS »

Contenu : Les paroles du Christ dans le chant Grégorien.
Trente trois pistes dont certaines comportent plusieurs pièces nous offrent, à travers le chant grégorien, les paroles du Christ depuis les Noces de Cana jusqu'à la rencontre des disciples d'Emmaüs.

SCHOLA ANTIQUA (Madrid)
Direction : Juan Carlos Asencio Palacio
Lieu et date d'enregistrement :

Monasterio de Santa Maria del
Parral, Segovia
3-5 mars 2006.
PNEUMA PN-910
70'54''
Pneuma, Alanzora 49 E28023
Madrid.
Tél. & fax : +34.91.307.93.77
www.ctv.es/USERS/pneuma
e-mail : pneuma@ctv.es
www.scholaantiqua.com

Référence :
Durée totale :
Renseignements :

Le disque

Les paroles du Christ, thème de ce CD, nous ont chantées dans les répons, les antiennes et les pièces de la messe. Un vaste programme pour un sujet inépuisable.
Il serait trop long de présenter toutes ces pièces grégoriennes groupées en dix-sept thèmes différents de la vie du Christ.

Le Chœur

Depuis sa fondation en 1984, SCHOLA ANTIQUA se consacre à l'étude, la recherche et l'interprétation de la musique ancienne et en particulier du chant grégorien. Tous ses membres ont été formés comme choristes à la

Manécanterie de l'Abbaye de Santa Cruz del Valle de los Caidos. Son répertoire s'étend à toute la monodie liturgique occidentale (bénéventin, ambrosien, mozarabe...) dans ses différentes formes, ainsi qu'à la polyphonie primitive de Saint-Martial de Limoges, Notre-Dame, Ars Antiqua et Ars Nova. Elle introduit également dans son répertoire des exécutions aussi bien à l'orgue qu'avec des ensembles polyphoniques, en mêlant le plain-chant avec des œuvres pour clavier et de la polyphonie espagnole ainsi que des messes pour orgue de compositeurs baroques français et italiens avec des organistes comme Claudio Astronio, Raúl del Toro, Roberto Fresco et Montserrat Torrent. Elle collabore régulièrement dans ses reconstructions de plain-chant avec La Colombina, l'Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, l'Ensemble Baroque de Limoges, Ministriles de Marisas, La Grande Chapelle.
(Extrait du site de « Schola Antiqua », www.scholaantiqua.com)

L'interprétation

Nous avons déjà eu l'occasion de commenter un disque de la « Schola Antiqua », (voir CN n°32 de mars 2005). On retrouve les mêmes qualités d'ensemble et d'équilibre des voix avec plus de souffle et de dynamique dans l'interprétation. Les répercussions et liquescences en accord avec les notions neumées sont particulièrement bien exécutées. Une interprétation qui devrait séduire les amateurs de chant grégorien même exigeants. On peut toutefois regretter quelques imprécisions dans certaines intonations.

Technique et présentation

Enregistré au même endroit que le disque « Terribilis est » dont nous avons déjà parlé, celui-ci présente les mêmes qualités : écoute très agréable grâce à une réverbération bien maîtrisée et une bonne définition. La position du chœur reste un peu floue mais le souffle et le bruit de fond sont devenus quasi inexistantes même à volume élevé. Une excellente dynamique complète le plaisir d'écouter ce CD. Dommage cette perception des respirations du chœur.

La présentation est très soignée. Le livret nous donne en espagnol et en anglais la présentation du chœur « Scola Antiqua » et une intéressante explication du choix des textes, de l'utilisation du nouvel antiphonaire de 2005 et de la création de « récitatifs » reliant entre eux les textes de

l'évangile composant certaines antiennes.
L'usage de caractères minuscules (1,1mm) sur fond coloré rend la lecture de ces textes un peu fatigante.

Remerciements.

Nous remercions le chœur « Scola Antiqua » de nous avoir fait parvenir ce disque en même temps qu'un autre enregistrement qui nous propose la messe « Super flumina Babylonis » de Francisco Guerrero (1528-1599) que nous vous proposerons dans le prochain numéro. Ils nous ont également fait parvenir un enregistrement de Joan Pau Pujol (1570-1626) : « Musica para el Corpus ».

Pour tous renseignements : j.Asencio@arr.kis.es ou consal@ctv.es

Michel Zeegers