



Un momento de la actuación de Schola Antiqua, ayer en San Francisco. / PALOMA CAPELO

ANA AGUSTÍN / ÁVILA

Es la octava edición y mantiene un nivel de calidad y éxito impecable. La Jornadas de Canto Gregoriano Ciudad de Ávila acaban de comenzar con la actuación en la tarde de ayer de Schola Antiqua, una formación de Madrid, dirigida por Juan Carlos Asensio, que hizo las delicias del numeroso público congregado en el Auditorio Municipal de San Francisco.

Bajo la tutela del Ayuntamiento de Ávila, a través del Instituto de la Música y la Cultura, el Coro Gregoriano de la Santa, organizador de las jornadas desde su inicio, ha confeccionado un programa muy completo y de gran calidad.

La primera muestra, una de las actuaciones más esperadas debido a la calidad de los cantores de Schola Antiqua, fue brillante. Se trata de un conjunto coral nacido en 1984 que desde su fundación se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial al

Voces privilegiadas

El coro de hombres Schola Antiqua inauguró ayer las VIII Jornadas de Canto Gregoriano Ciudad de Ávila, que se desarrollarán en el Auditorio Municipal de San Francisco hasta el 26 de abril

canto gregoriano. Todos sus componentes, varones, se formaron como niños de coro en la escolanía de la Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos. Su repertorio abarca toda la monodia litúrgica occidental aunque también introducen en su repertorio las ejecuciones *alternatim* tanto con el órgano como con conjun-

tos polifónicos. En el caso de la actuación de ayer, que comenzó puntualmente a las 20,30 horas, como estaba previsto, los asistentes pudieron asistir a una liturgia en la que todos los cantos fueron en latín, pertenecientes al repertorio denominado gregoriano. La idea de dedicar el concierto a textos en los que Cristo es

protagonista directo tomó forma y mostró algunas de los pasajes que configuran su más reciente trabajo. La mayoría de los textos del repertorio original provienen del Antiguo Testamento y, más concretamente, del Libro de los Salmos. Solamente se interrumpió esta tendencia, y no siempre, en las piezas compuestas

para la Schola Cantorum, es decir, para el repertorio de la Misa: los inтроitos y la comunión. En cualquier caso, el Auditorio se fue cargando de espiritualidad, de sentido profundo durante una actuación impecable, la primera de una serie de cinco conciertos que componen las jornadas de este año.

Según los organizadores, que cuentan para la selección de los grupos con la colaboración de Juan Carlos Asensio, «intentamos que haya variación en las actuaciones y que, por lo menos, uno de los grupos corales sea de mujeres». Es el caso del coro Ensemble San Felice que, procedente de Florencia (Italia), actuará el próximo sábado 12 de abril. Posteriormente, el coro Melisma de Gijón, intervendrá en estas jornadas el 18 de abril. El sábado, 19, será el coro Gaudium Mostrum de Navarra quien ofrezca su concierto y las jornadas finalizarán con la actuación, el 26 de abril del coro Gregoriano de La Santa.