



Revista de música culta

F L O M U S I C A

¡Amor a la música!

ISSN 1576-0464  
D.L. MA-184-2000Revista musical de  
publicación en Internet  
Crítica publicada el 24-1-  
2009[> TEMPORADA MUSICAL](#)[MADRILEÑA <](#)

## Misa de locos

Por [Víctor Pliego de Andrés](#)

*La liturgia de Navidad y Epifanía.* Grupo Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Auditorio Nacional de Música. Producción propia. Madrid, 10 de enero de 2009.



Schola Antiqua va a cumplir en este año 25 de existencia. Es un grupo especializado en el estudio, la investigación e interpretación del canto gregoriano. Está formado por cantores que en su infancia pertenecieron a la Escolanía de la Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos. Su aproximación al gregoriano es, por ello, de un rigor excepcional. Siempre ha sido un grupo especializado de primera categoría, pero en vez de vivir a costa de la rentas de su extraordinario bagaje musical, ha ido profundizando y mejorando día a día. Se ha interesado por los tropos y por las viejas polifonías, y ha colaborado en canto alterno con otros interesantes grupos vocales e instrumentales. Su director, Juan Carlos Asensio, se formó también en la escolanía y es un experto que ha sabido conjugar por partes iguales el talento artístico y la investigación en las fuentes medievales, para desarrollar versiones propias y coherentes. El Auditorio Nacional de Madrid les ha invitado a dar un concierto dentro de su ciclo de producción propia, y Schola Antiqua ha presentado la reconstrucción de una originalísima misa tropada conocida como Oficio de Pierre de Corbeil o “La misa de los locos”.

En la catedral de París, y durante el siglo XII, fue costumbre que el primer día del año los subdiáconos se encargaran de organizar la liturgia. El resultado era una divertida celebración con ciertos tintes profanos y grotescos, como la que aparece descrita en el primer capítulo de *Notre-Dame de Paris* de Víctor Hugo. Aunque esta fiesta fue prohibida por el obispo, continuó celebrándose en la catedral de Sens, donde se conserva el oficio. Asensio ha completado el repertorio con otras piezas cercanas, algunas polifónicas, procedentes de Madrid, de las Huelgas, de Oxford, de San Galo, o de *Musica Enchiriadis*, presentado un vivo y variado fresco sonoro. Es una bonita reconstrucción que bien merecería verse editada en disco. El recital se enriqueció y se transformó en una clase magistral con unas breves y acertadas explicaciones del maestro, que orientaron perfectamente a los oyentes sin que la palabra restara protagonismo a la música. Las versiones ofrecidas fueron de primera categoría internacional. Schola Antiqua, es sin duda alguna, uno de los mejores conjuntos gregorianos del mundo. Su fraseo es emocionante por su limpieza, su conjunción, su dinámica espectacular y su expresividad. A pesar de lo seca y aparentemente inadecuada que pudiera parecer la acústica del Auditorio, tan distinta de la que ofrecen los pétreos muros en lo que nació aquel repertorio, los cantores de Schola Antiqua edificaron una sonoridad propia, en la que incluso me pareció apreciar resonancias evocadoras. Otro aspecto destacable es la calidad y naturalidad de sus voces, nobles, timbradas, ricas en armónicos, bien colocadas, con buena resonancia tanto superior como inferior. Su colorido es netamente mediterráneo, tal vez incluso hispano, y se diferencia abiertamente de otros grupos del centro o norte de Europa. Cantan todos a una y alternan suavemente con los solos. La velada fue una lección de historia de la música, pero también de arte vocal y de música excelente. Fue un lujo solo empañado por las toses tan abundantes impertinentes que, ante un sonido tan bello y sutil como el de Schola Antiqua, fueron especialmente perturbadoras.

<http://www.scholaantiqua.com/>