

Estás en: [El Norte de Castilla](#) > [Noticias Más Actualidad](#) > [Noticias Cultura](#) > **Un compositor para Zamora**

CULTURA

Un compositor para Zamora

La Grande Chapelle y Schola Antiqua graban la música de Juan García de Salazar para celebrar el Domingo de Ramos en la capital del Duero

04.04.11 - 01:04 - VICTORIA M. NIÑO | VALLADOLID.

Era de Tuesta (Álava) pero la vida del compositor Juan García de Salazar (1639-1710) transita por caminos castellanos -Burgos, Toro, Burgo de Osma y sobre todo Zamora-. En la capilla de la catedral de la ciudad del Duero trabajó durante 42 años. El año pasado el festival Pórtico de Zamora encargó a La Grande Chapelle y Schola Antiqua un concierto sobre la música del compositor, cuando se cumplía el centenario de su muerte. Eligieron la música para celebrar el Domingo de Ramos. 'In Dominica Palmarum' fue concierto y ahora es disco. Grabado en la sala de cámara del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, con el patrocinio la Junta y la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones, el sello Lauda ha materializado el trabajo musicológico del historiador Alberto Martín y el coral e instrumental de ambas agrupaciones.

Albert Recasens dirige La Grande Chapelle, voces e instrumentos. «Salazar es contemporáneo de Corelli, por ejemplo. Es un autor más sobrio, cuya música se basa en la herencia, conserva la tradición y se dedica a jugar con la sonoridad, las modulaciones. Es más místico, como nuestra arquitectura del momento o nuestra pintura. En España no existe el rococó», dice Recasens. La propuesta de la que partían era una reconstrucción de una liturgia de especial consideración en Zamora como es el Domingo de Ramos. «Esa celebración es el hilo conductor y la disculpa para integrar diferentes músicas de Salazar. Hay canto llano (gregoriano), ministriles (instrumental) y polifonía, en alternancia las tres».

Además de la tradición zamorana, pesó en la elección otra razón musicológica. «Salazar tiene mucha música para cuatro y seis voces. Sin embargo solo hay tres obras conservadas para ocho voces». A la música que acompaña la bendición y el reparto de las palmas, le sigue una misa y completa el disco el himno del 'Vexilla Regis', pendón de tafetán negro con una cruz en el centro. Hace referencia a una ceremonia en tono al 'vexilla' que hacían los canónigos de la seo zamorana al terminar el último salmo.

Bucear en las actas

Alberto Martín, director del festival Pórtico de Zamora, es uno de los estudiosos del archivo de su catedral. «La capilla de música para la que trabajaba Salazar es un subconjunto dentro del cabildo. En las actas del cabildo y en los libros de cuentas se rastrea su plantilla y su composición. Había gente que cantaba y unos doce músicos que tocaban, pero no sabemos el número exacto pues también había niños de San Pablo, desde mediados del XVII, a los que se les dejaba cantar, como si fueran los actuales becarios. La polifonía se reservaba para la liturgia de fiestas mientras que el canto llano era lo que se solía cantar». Schola Antiqua, dirigida por Juan Carlos Asensio, es el coro (16 voces) del canto llano. La Grande Chapelle se encarga de de la polifonía (ocho voces) y de los instrumentos (corneta, sacabuche alto, otro tenor, bajón, arpa y órgano). Todos al servicio del compositor austero que escribió para Zamora.