

**GARCÍA FAJER:**

**Oficio de difuntos.** LA GRANDE CHAPELLE. SCHOLA ANTIQUA. Director: ALBERT RECASENS.

LAUDA LAU008 (Harmonia Mundi).

2008. 63'. DDD. **PN**



Siguiendo inmediatamente a la interpretación en concierto —puede verse el

comentario de ese acto en SCHERZO de abril de 2008—, este disco recoge dos sesiones de grabación en el Auditorio Nacional que ciertamente mejoran la impresión causada por la audición en directo. La obra de García Fajer —a quien se atribuye el *Oficio*, pero no con seguridad— presenta un aspecto bastante arcaizante, que se explica porque debe datarse a finales del decenio de 1750, cuando el compositor estuvo en Italia. La reconstrucción, así como la elección del canto llano pertinente, suenan más que plausibles. Por otra parte, el que esta recuperación forme parte de las celebraciones del centenario de 1808, dado que el compositor falleció en 1809, integrando la lista de las numerosas víctimas del segundo asedio de Zaragoza, no puede ser más oportuno. Hasta ahora hemos podido escuchar alguna de las óperas serias del llamado “Españoleto”, como *Pompeo Magno in Armenia*, rescatada por Tomás Garrido en versión de concierto en el Círculo de Bellas Artes en junio de 2003. El *Oficio* parece música de menos interés, si bien tiene instantes atractivos que se diría que

apuntan hacia el clasicismo. Magnífica labor de Schola Antiqua en las partes de canto llano, como en todo el primer *Nocturno de Maitines*, así como expresivos intercambios del gregoriano y los solistas vocales en *Dominus, Deus meus*. Luego de algún pasaje algo confuso (*Invitatorio*), la lectura adquiere nervio y presenta más contrastes que en la citada interpretación en concierto. La seca exposición del *Dies iræ* casi invita a pensar en los desastres de la guerra que hubo de vivir García Fajer. Una grabación de servicio público a favor de nuestro patrimonio y un emocionado homenaje al recordado Àngel Recasens.

**Enrique Martínez Miura**