

Encargos, estrenos, música antigua

## ESPERANDO EL NUEVO ÓRGANO

XXVI Festival Internacional de Órgano Catedral de León. Santa Marina del Rey. Santa María de la Bañeza. Monasterio de San Miguel de las Dueñas. Carrizo de la Ribera. Santa Marina la Real de León. Catedrales de Valladolid, Palencia, Zamora, Astorga y León. 18-IX al 24-XI-2009.



Javier Casares

El grupo de violas da gamba Ishbilya Consort con Andrés Cea al órgano

**LEÓN** Con once conciertos en la capital y nueve en la provincia, la vigésimo sexta edición del Festival de Órgano Catedral de León, que continúa manteniendo el apoyo institucional y privado de diferentes entidades, dio comienzo el 18 de septiembre, en la Catedral leonesa con la actuación de uno de los más prestigiosos grupos barrocos del momento, Il Suonar Parlante, que dirige Vittorio Ghielmi, que marcó el cenit de la que está ya considerada como la etapa decisiva del Festival que culminará, en un plazo de tres años, con la construcción de un nuevo instrumento para el primer templo, objetivo por el que se ha estado luchando y esperando más de cinco lustros y que, si nada lo impide, comenzará a tomar forma a primeros de año en los talleres del organero alemán Gustav Klais. Un proyecto que requerirá la colaboración de numerosas instituciones públicas y privadas para conseguir el 1.719.700 €, que costará su construcción.

Para esta edición, el Festival ha vuelto a los orígenes de su trayectoria, centrandó la mayoría de los conciertos en el órgano, bien como instrumento rey o acompañado por otras familias que le otorgaron mayores prestaciones a la hora de plasmar programas complejos y variados. Todo ello sin renunciar naturalmente a las parcelas de la música sinfónica, o de cámara, presentes siempre en sus programas y que en esta ocasión contó con dos de las grandes formaciones asiduas al Festival como la equilibrada Orquesta de Castilla y León con su exdirector titular Alejandro Posada al frente y la Sinfónica de Galicia, con Víctor Pablo Pérez, cuya presencia en el mismo es sinónimo de calidad y rigor.

Junto a las distintas conmemoraciones que se celebraron a lo largo de los casi dos meses de Festival, figuran las dedicadas a Henry Purcell, Haendel, Torelli, Haydn, Mendelssohn, lo que llevó a los numerosos asistentes que abarrotaron cada día las sedes del Festival, a

un fascinante recorrido por el mejor barroco europeo. Grupos señeros como el que dirige Juan Carlos Asensio, especialista en el canto gregoriano fue protagonista de dos importantes estrenos recuperados del Archivo Musical de la Catedral y dedicados a algo tan leonés como es el oficio de Vísperas y la Liturgia de San Froilán, coincidiendo, además, con la fecha de la festividad del patrono. En el mismo nivel de calidad destacar al espléndido conjunto de violas da gamba Ishbilya Consort que hizo un recorrido histórico a partir de Sebastián Raval y la música del seicento italiano, ofreciendo un programa inusual y novedoso. Un organista de lujo como es Zsigmond Szathmáry volvió a ofrecer uno de los más atractivos conciertos visitando tanto el barroco como el romanticismo, sin olvidar la fresca, siempre esperada de Mozart.

Como en años anteriores, los encargos proliferaron a lo largo del acontecimiento, comenzando semanas antes

en el Curso de Composición de Villafranca, donde anualmente se dan cita los compositores actuales más importantes del panorama español junto a alumnos procedentes de toda Europa. Asimismo, se estrenó la obra premiada en el Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter 2008 y la de encargo del Festival que recayó en el compositor Pablo Rivière para el órgano de Santa Marina la Real. Como colofón se publicó la edición del III Volumen de partituras con los encargos del Festival. Finalizó esta XXVI edición con el barroco inglés de Purcell y el *Dixit Dominus RV 595* de Vivaldi, a cargo de su más famoso especialista actual, el prestigioso Philip Pickett y su grupo, The New London Consort, que, como en ediciones anteriores, visitaron las catedrales de Zamora, Palencia, Valladolid y León, con un éxito merecido gracias a las exquisitas voces de sus componentes como a la perfecta afinación de sus instrumentistas.

Miguel Ángel Nepomuceno