

Paul McCreech dirige a Gabrieli Consort

# Novedosa Semana de Música Religiosa de Cuenca



Los Músicos de Su Alteza interpretarán *La divina Filotea*, auto sacramental escrito por Pedro Calderón de la Barca, con música de José de Nebra.

José Manuel Martínez Cen-zano, alcalde de Cuenca, y Rafael Spottorno, director de la Fundación Caja Madrid, han presentado en Madrid la programación de la 46 Semana de Música Religiosa de Cuenca, junto con Pilar Tomás, nueva directora artística de este festival.

El mismo se celebrará entre el 30 de marzo y el 8 de abril del año 2007, con numerosas novedades, así como con el refuerzo de los logros de la anterior directiva. Uno de los cambios que se llevarán a cabo es la separación de las actuaciones musicales en dos bloques principales: los conciertos (17) y las liturgias (9). Los primeros tendrán lugar, al igual que en ediciones anteriores, en el Antiguo Convento de las Carmelitas, en la Fundación Antonio Pérez (sala Miralles), en la Iglesia de San Miguel, en la Iglesia de las Arcas, en la Catedral y en el Teatro Auditorio de Cuenca, así como en tres espacios que se unen al festival: la Capilla del Espíritu Santo de la Catedral, la Iglesia de la Santa Cruz y la Iglesia de la Merced. Las liturgias se podrán disfrutar en la Iglesia de

las Petras, Puerta de Valencia, y en la Catedral.

A estos bloques principales se une otro más pequeño. Se trata de las Jornadas Julián de la Orden, que consistirán en tres conciertos, conferencias, mesas redondas, y visitas didácticas al órgano de la epístola de la Catedral de Cuenca, construido en 1769 por quien da nombre a estas jornadas, y restaurado recientemente por la Fundación Caja Madrid, el Consorcio de la Ciudad de Cuenca y el Cabildo de la Catedral.

Otro aporte de esta edición es la inclusión de programas escénico-musicales. Este logro va de la mano con la tradición que tiene esta



Este año se conmemoran los 300 años de la muerte de Dietrich Buxtehude.

Semana de realizar recuperaciones históricas. La partitura recuperada para el 2007 ha sido elegida para el concierto inaugural (que será en la Iglesia de la Merced), y es *La divina Filotea*, auto sacramental escrito por Pedro Calderón de la Barca, con música de José de Nebra. En su representación, dirigida musicalmente por Luis Antonio González Marín y escénicamente por Pedro María Sánchez, participarán la Compañía de Teatro de Pedro María Sánchez y la orquesta Los Músicos de Su Alteza, así como destacados solistas vocales.

## Otros públicos

Otra importante novedad (que también será una producción escénico-musical) es la inclusión de un concierto para el público infantil, y en cuya interpretación participan niños. Se trata de una producción de la Fundación Caja Madrid: *El diluvio de Noé* de Benjamin Britten, que será tocada por la Joven Orquesta Nacional de España, junto con dos agrupaciones del Conservatorio de Cuenca, el Coro de Voces Blancas Pedro Aranz y la Orquesta de

Flautas. La dirección musical estará a cargo de Emilio Aragón, y la escénica de Fernando Bernués.

En el 2007 se oficializa una iniciativa que ya se había dado en ediciones anteriores: los artistas residentes. Para esta Semana serán: Vittorio Ghielmi, y las agrupaciones H Sounar Parlante y The Rilke Ensemble. También se mantienen las obras encargadas a un compositor extranjero y uno español. Los elegidos para el 2007 son: Hans Rotman, de quien se estrenará la pieza *Transition*, interpretada por los artistas residentes; y Antoni Parera Fons (Manacor), quien ofrece *Los treinta y tres nombres de Dios*, basada en el libro homónimo de Marguerite Yourcenar, y que será cantada por José Van Dam.

También se celebrarán las principales efemérides musicales del año. Es decir, los 300 años del fallecimiento de Dietrich Buxtehude, y los 250 años de la muerte de Domenico Scarlatti. Del primero, entre otras piezas programadas, se hará una producción audiovisual, que contará con la dirección de imagen de Marc Reshovsky, de su *Membra Jese Nostri*. Del segundo resalta la interpretación de su *Misa de Madrid*, en la liturgia de clausura (que será dentro de la Catedral), y a cargo de The English Voices, Schola Antiqua y el organista Daniel Oyarzábal, dirigidos por Juan Carlos Asensio.

Raquel Rojo



Juan Carlos Asensio dirigirá la *Misa de Madrid* de Domenico Scarlatti.