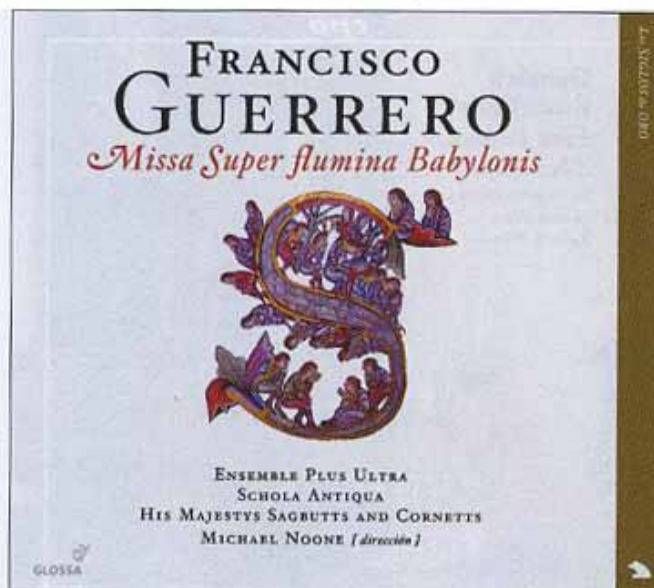


Guerrero édito e inédito. Fulgor, polifonía y canto llano

Nuevo gran disco en GLOSSA de Michael Noone dedicado a uno de los príncipes del Renacimiento español

Josemi Lorenzo Arribas

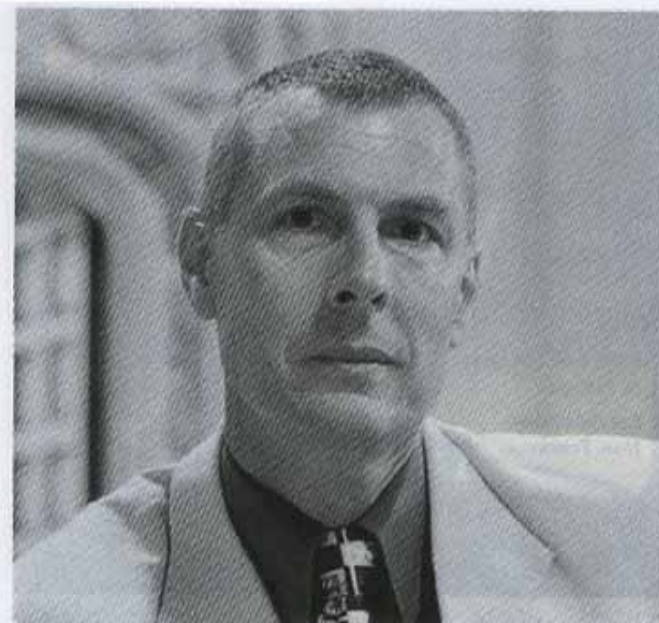


eli, más salmos, canciones profanas... que incluyen varias primeras grabaciones mundiales de algunas obras descubiertas por el director de todo este proyecto, el también musicólogo australiano Michael Noone. Su quehacer con las fuentes guerrerianas, de las que es el mejor conocedor, unido al omnicompreensivo saber cantollanístico de Juan Carlos Asensio (director de la Schola Antiqua) garantizan un producto excelso y, hasta donde hoy puede saberse, totalmente fiable. Disco de referencia que conjunta esfuerzos y saberes, amén de la maestría musical de los grupos en liza, perfectamente coordinados. La interpretación *alternatim* cuando compete (canto llano / polifonía, pudiendo ser ésta vocal o instrumental) permite disfrutar todavía más tanto de la austeridad del primero como de la exuberancia de la última, cual si de la técnica plástica del claroscuro se tratase.

Francisco Guerrero, creador de series paradigmáticas de composiciones (como las del *Magnificat* y *Vísperas*), reverenciado en Europa y en la Nueva España, tiene en este CD un gran homenaje. Quizá para olvidar que, para nuestro oprobio, ni siquiera están publicadas, a estas alturas, sus Obras Completas. Muchas de ellas se conservan sólo en las impresiones del siglo XVI que endeudaron al compositor. Tal deuda histórica, con CDs como éstos, comienza poco a poco a saldarse.

FRANCISCO GUERRERO (1528/9-1599): *Missa Super flumina Babylonis*

Ensemble Plus Ultra. Michael Noone, dirección. Schola Antiqua. Juan Carlos Asensio, dirección. His Majestys Sagbutts and Cornetts. Jeremy West, dirección. Michael Noone, dirección general / GLOSSA / Ref.: GCD 922005 (1 CD) D2



Michael Noone

Si Morales, Guerrero y Victoria no tuvieran iniciales distintas y, principalmente, si en vez de haber nacido en Sevilla y Ávila lo hubieran hecho en Eisenach, Bonn o Hamburgo, otro gallo hubiera cantado en los actuales relatos de la Historia de la Música. A Francisco Guerrero (1528-1599), nacido en Sevilla, en cuya catedral se formó musicalmente y adonde revertió casi toda su capacidad artística, se le dedica esta soberbia grabación, en la que colaboran tres formaciones sobresalientes y asentadas: el Ensemble Plus Ultra (polifonía), la Schola Antiqua (canto llano), e His Majestys Sagbutts and Cornetts (instrumentos altos).

El título del CD, *Missa Super flumina Babylonis*, se queda corto porque junto a esta misa (1566) se recogen otras ocho piezas, desde el famoso motete *Ave virgo sanctissima*, a la antifona *Regina ca-*

“Disco de referencia que conjunta esfuerzos y saberes, amén de la maestría musical de los grupos en liza, perfectamente coordinados.”