

[Números anteriores](#)

[Sumario](#)

Grabaciones

Coro y orquesta

Francisco J. Fajer

Oficio de Difuntos

La Grande Chapelle/Schola Antiqua/Albert Recasens (dir)

LAUDA



La musicología española continúa rescatando, editando, interpretando y registrando piezas que duermen el sueño de los justos. En este caso estamos ante la primera grabación del Oficio de Difuntos de El Españolito, apodo con el que era conocido Francisco J. García Fajer en Italia, donde transcurrió parte de su formación. En 2009 se conmemoran los 200 años de su muerte, acaecida en Zaragoza tras el terrible asedio de los franceses, y la efeméride ha impulsado a la Comunidad de Madrid a financiar este proyecto discográfico que ha visto la luz hace apenas un mes. El *Oficio de Difuntos* de Fajer está escrito para ocho voces con violines, flautas, trompas y bajo continuo, y es música que se caracteriza por su sencillez armónica y claridad formal, al servicio de los textos litúrgicos para los que fue concebida. La reconstrucción aquí grabada incluye antífonas y responsorios gregorianos extraídos de un Prontuario de finales del XVIII, en consonancia con los que el autor pudo conocer y manejar, según las explicaciones que ofrece Juan Carlos Asensio, director del mejor

conjunto español de canto llano, Schola Antiqua. Espléndida, como siempre, la aportación de estos, así como la de los solventes miembros de La Grande Chapelle, tanto el elenco vocal como el instrumental, liderados por Albert Recasens. Nos encontramos, así pues, ante música de agradable escucha abordada con rigor musicológico e interpretativo, y cuya audición puede (y debe) ser acompañada por la lectura de los interesantes textos que se acompañan.