

Castilla, fuente de devoción espiritual

PILAR SIERRA

Escenarios de Madrid, Barcelona y Mahón impregnan de solemnidad religiosa la cartelera musical en estas fechas. Pero dos son las ciudades castellanas que destacan estos días. Cuenca, por la celebración de su XLV Semana Religiosa del 7 al 16 de abril, y Segovia, con su XXIV Semana de Música Religiosa, del 10 al 15 del mismo mes.

El día 7 la capital se estrena con un programa en el Auditorio Nacional dedicado al *Crucifixus* de José Luis Turina y al oratorio beethoveniano *Cristo en el Monte de los Olivos* a cargo de José Ramón Encinar al frente de la ORCAM. En el marco del ciclo Música en las Iglesias, Academia del Piacere y el Coro de la Capilla Real de Madrid interpretarán los días 8 y 9 una selección de las cantatas de Bach en la Parroquia de San José.

La Orquesta de Extremadura, bajo la dirección de Elio Boncompagni, hará doblete con *Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz* de Haydn y la *Sinfonía nº 5* de Beethoven en Cáceres y Badajoz (7 y 8 de abril). Los mismos días se oirá música en la ciudad Condal. Ernest Martínez Izquierdo, al frente de la OBC de Barcelona, ofrecerá un recital en el Auditori con composiciones de Nuix, Berio y Messiaen, mientras que el 8 el Palau abrirá sus puertas a la Orquesta Simfónica del Vallès dirigida por Salvador Mas para homenajear a Mozart con el *Réquiem*. Mahón, con la participación de la Orquesta Simfónica de Balears, prepara para el Miércoles Santo un concierto que incluye obras de Wagner, Roig-Francolí y Mozart.

Cuenca

Por otra parte, la Semana de Música Religiosa de Cuenca emprende una nueva etapa este 2006 con Pilar Tomás como directora artística de un evento que alberga 22 conciertos. El viernes 7 asistiremos a su inauguración de mano de la OCNE con Josep Pons dirigiendo el *David Penitente*, de Mozart, la *Sinfonía de los*



Schola Antiqua

Foto: Santiago Torralba.

Salmos, de Stravinsky y el estreno absoluto de la *Sinfonía bíblica*, para soprano, barítono, coro y orquesta de Eduardo Rincón.

En la jornada siguiente, la Iglesia de San Miguel recibirá al Cuarteto de Tokio para ejecutar *Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz*, de Haydn y estrenar *Primera Luz*, *Cuarteto nº 3*, de Lera Auerbach. El Domingo de Ramos La Compañía Musical con Josep Cabré al frente recuperarán *La Gloria de los Santos* y el *Oratorio Sacro* de Rabassa, mientras que el día 11 La Grande Chapelle y su director, Àngel Recasens, interpretarán música religiosa de los polifonistas españoles del siglo XVII. A modo de cierre, desde el Jueves Santo hasta el Domingo de Resurrección la Catedral recibirá a Schola Antiqua, dirigida por Juan Carlos Asensio, para interpretar el *Triduo Sacro*.

Segovia

La ciudad del acueducto nos sorprende con una sugerente propuesta centrando la atención en la voz. Abre su Semana de Música Sacra el *Réquiem* de Mozart el Lunes Santo en una interpretación de la Orquesta y Coro de San Jerónimo el Real de Madrid en la Iglesia de San Miguel. No obstante, será en la de San Juan de los

Caballeros donde se oirán al día siguiente cantos tradicionales religiosos procedentes de Córcega; piezas gregorianas en la voz de Hervé Lamy el Miércoles Santo y al Coro Resurrección de San Petersburgo el día 12 por la mañana, mientras que al atardecer las voces búlgaras que integran The Seven Saints llenarán la iglesia del Castillo de Turégano. De nuevo en la Iglesia de San Juan, el Viernes Santo 70 voces formadas por la Escolanía de Segovia y la Coral Ágora interpretarán polifonía religiosa, y el sábado un programa dedicado a las saetas, con el cante de Curro Piñana, pondrá el punto final a tan heterogénea apuesta musical. ■ 12

Madrid y Lyon unen fuerzas

Si el fenómeno de las orquestas jóvenes ha cambiado nuestro país musicalmente, pero no sólo el nuestro, los intercambios pueden acelerar los contactos entre ciudades e instituciones diferentes. Así lo han entendido la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid y la correspondiente Academia de la Orquesta Nacional de Lyon. Fruto de este entendimiento nace un encuentro entre miembros de uno y otro colectivo que se plasmará en dos conciertos en sendas ciudades, el 2 de mayo en Lyon y el 3 de mayo en el Auditorio Nacional de Madrid. En el programa, dos fragmentos operísticos de Wagner, *España*, de Chabrier, y el *Doble Concierto para violín y violonchelo*, de Brahms, con Ara Malikian al violín y Nicolas Hartmann al violonchelo. Una iniciativa ésta que abre muchas perspectivas y que el melómano madrileño no debe perderse. D. N.

Festival Músicas Contemplativas

Santiago de Compostela acoge esta Semana Santa el recién creado Festival de Músicas Contemplativas que entre los días 11 y 15 de abril ofrecerá cinco conciertos gratuitos en varias iglesias de la ciudad. Se interpretarán piezas medievales, música judeoespañola y obras de la religión cristiana con réplicas de instrumentos originales de la época. Los conciertos tendrán lugar en las iglesias de San Roque, San Fiz de Solovio, la Iglesia de las Mercedarias y la Iglesia de las Orfas, con intérpretes como Alia Mysica, Micrologus y Forma Antiqua, agrupación que cerrará el festival con la interpretación de un conjunto de piezas de música italiana barroca. D. N.