

Chronique musicale

TEMPS de la PASSION et de PÂQUES



LES OFFICES DES TÉNÉBRES sont privilégiés par de nombreux musiciens, en France et en Italie... Ils évoquent la mort du Christ, sa mise au tombeau et sa résurrection, et s'insèrent tout naturellement dans la liturgie ; ils sont célèbres par le récit si poignant des *Lamentations de Jérémie*. Cette pratique se déroule lors des Matines marquant la fin de la nuit et des Laudes au début du jour. L'*Officium Hebdomadæ Sanctæ* de T. L. de Victoria, composé à Rome en 1585, décline quatre épisodes particulièrement intenses : le Dimanche des Rameaux, la Cène (Jeudi saint), la Passion (Vendredi) et le Samedi saint. Le compositeur (v. 1548-1611) veut élever l'esprit de l'auditoire "jusqu'à la contemplation des saints mystères". Les deux Ensembles Schola Antiqua et La Colombina, sous les directions de **Juan Carlos Asensio** et **Josep Cabré**, réalisent parfaitement ces intentions du prêtre-musicien.