

Requiem para Cervantes

MISSA PRO DEFUNCTIS

La Grande Chapelle

Schola Antiqua

ANGEL RECASENS

Lauda LAU002

2005 • 59:52'

REQUIEM PARA CERVANTES

Mateo Romero
Missa pro Defunctis

La Grande Chapelle
Schola Antiqua
Ángel Recasens



La relación con Cervantes que establece el título de este disco es artificial. Cuando el escritor murió en Madrid el 23 de abril de 1616 (el mismo día que Shakespeare) su cuerpo fue entregado a los monjes de un monasterio franciscano, y poco más se sabe. Por supuesto que eso carece de importancia cuando se valora este disco desde un punto de vista estrictamente musical. Hay que pensar en él como si se tratara simplemente de la grabación de la *Missa pro Defunctis* de Mateo Romero, y así, de inmediato se apreciará la excelencia de la interpretación y el cuidado con que la música ha sido escogida. Romero era flamenco (nació en Lieja en 1575) y fue un personaje importante en la corte española del siglo XVII. De este disco sin duda se deduce que él fue una de las voces que llevó a cabo la transición del Renacimiento al Barroco. Su música es expresiva y fluida, menos rígida estilísticamente que la música sacra del Renacimiento. Sus coros se adaptan y combinan bien entre sí en gloriosos pasajes policorales que, de hecho, ya anuncian su inminente evolución. Su *Missa pro Defunctis*, así como la música litúrgica de Pablo Ruimonte y Sebastián López de Velasco que completa este disco, está magníficamente interpretada por La Grande Chapelle y Schola Antiqua. Los pasajes vocales se abordan con solvencia, y el acompañamiento instrumental –vientos y cuerdas– es discreto y equilibrado, de una belleza evidente sobre todo en el Introito de la misa.

CRAIG ZEICHNER