

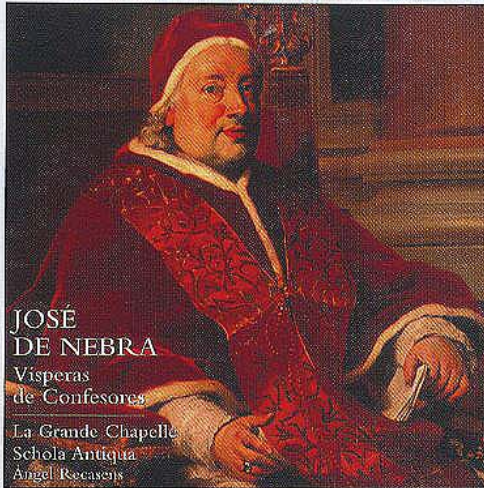
DE NEBRA

VÍSPERAS DE CONFESORES

La Grande Chapelle, Schola Antiqua

ÁNGEL RECASENS

LAUDA LAU 004
2006 • 59:34'



JOSE
DE NEBRA

Vísperas
de Confesores

La Grande Chapelle
Schola Antiqua
Ángel Recasens

Esta grabación de obras sacras *a cappella*

de José de Nebra constituye una muy agradable sorpresa. Probablemente hoy se recuerda mejor a de Nebra como compositor de obras escénicas, sobre todo de zarzuelas. Sin embargo, el muy instructivo texto de Juan Carlos Asensio nos informa de que en su día de Nebra fue más conocido por su música sacra. Muchas de estas obras fueron compuestas para la Capilla Real de Madrid, de la que fue nombrado vice-maestro en 1751, mientras que un número inferior fueron escritas para el monasterio de la Encarnación en la misma ciudad y para la catedral de Cuenca. Esta grabación es una recreación de Asensio de un servicio de vísperas para la congregación de confesores. Habitual en esta clase de reconstrucciones es la alta proporción de salmodias que incluyen, y cuya selección Asensio ha cuidado mucho, bien interpretada por Schola Antiqua. Hay también una importante cantidad de música para órgano, que en la mayoría de casos se trata de obras breves que reemplazan algunos versículos, temáticamente relacionados con las melodías de los salmos. Sin duda es la calidad de estos últimos y del *Magnificat* lo que da la verdadera medida del servicio, que Asensio también ha escogido con sumo acierto. El *Beatus vir* ofrece la salmodia en *alternatim* con versículos polifónicos, cantados con intensidad por las cuatro voces de La Grande Chapelle. Por su parte, el *Magnificat* es maravilloso, una austera serie con algunos momentos gloriosos de escritura vocal de gran altura. Se trata de una hermosa y grave música que, a pesar de su colorido oscuro, contiene pasajes de inestimable serenidad.

CRAIG ZEICHNER