



ORATORIO 

NEBRA
Vísperas de confesores

Schola Antiqua

La Grande Chapelle

Directores: Juan Carlos Asensio, Ángel Recasens

LAUDA LAU004

José de Nebra (1702-1768) fue una de las figuras musicales más señeras y relevantes del Madrid de mediados del siglo XVIII. A la sombra de la fuerte hegemonía italiana entre los músicos reales, bajo la estela de Farinelli y la inquebrantable influencia de este cantante tanto en el monarca Felipe V como en la vida teatral madrileña, Nebra se vio relegado a la Capilla Real y a la creación de música sacra. La colección más notable y que mayor difusión es encargó de dar el propio Nebra son las *Vísperas*

del *Común de los Santos y de la Virgen* de 1759, para cuatro voces a capella. De ahí se ha extraído este oficio de vísperas recreado bajo la tutela de Asensio y la dirección de Recasens, combinando polifonía, canto llano y piezas para órgano. La serenidad de esta música litúrgica, muy intimista, la traducen los conjuntos corales Schola Antiqua y La Grande Chapelle con venerable deleite. Sería bueno, por deseable, que se editasen muchos más discos de los autores españoles de esta época. ■