

principales labores de un festival como la SMR de Cuenca es llegar a nuevos espectadores y por esto nos pro-

mohe recibimos, junto a la Orchestra de Cámara y su director Andrea Marcon y, en la jornada de clausura,

# La Semana de Música Religiosa

## Cuenca estrena

pusimos acercar al público infantil y juvenil la música clásica sacra a través del segundo montaje escénico, *El diluvio de Noé*, de Benjamin Britten, una obra en la que participan los niños tanto en el escenario como desde sus localidades. Para ello, nada mejor que contar con el Coro de Voces Blancas Pedro Aranaz y la Orquesta de Flautas, ambos del Conservatorio de Cuenca, dirigidos por Emilio Aragón, cuya labor pedagógica en el

podremos escuchar la *Misa de Madrid* por las *English Voices* y la *Schola Antiqua*, todos dirigidos por Juan Carlos Asensio.

Una de las grandes voces, la del barítono José van Dam, será la encargada de estrenar la otra obra encargo del festival: *Les 33 noms de Dieu*, de Antoni Parera Fons, sobre poemas del mismo título de Marguerite Yourcenar. Otro gran barítono, Thomas Bauer, ofrecerá un recital con la can-