



Gustav Leonhardt.

Bajo la denominación "Allegro", la Fundación Siglo dispuso 7 programas en seis provincias de Castilla y León: Canciones y arias de amor con la soprano Isabel Rey e Ichiro Suzuki a la guitarra en Ávila; The Swingle Singers con "De Mozart a Morricone" en Valladolid; Ministriles de Marsias y Schola Antiqua, con la *Misa de Peñalosa* "Nunca fue pena mayor" en Valladolid y Ávila; el Clasicismo vienés en 3 recitales del pianista Antonio Bacierno en Zamora, Soria y Segovia, sobre el 250 aniversario de Mozart; y el que sobre repertorio de tecla del XVII y XVIII iba a dar el clavecinista Gustav Leonhardt en Zamo-

ra, suspendido por grave afección del holandés. Testigo del espectáculo Peñalosa (ca.1470-1528) en el Teatro de la Feria de Muestras vallisoletano, hay que felicitar a Paco Rubio como corneto y director de los Ministriles por el montaje correctísimo del ceremonial, desde la Procesión de entrada con la instrumental (chirimías alto y tenor, sacabuche bajo y órgano) "Cuanto más lejos de tí" del Obispo de Tarazona y la canción de Juan de Urrede "Nunca fue pena mayor" en voz de la soprano María Espada, en la que basa la *Misa* cuyo ordinario a 4 fue completado por el contratenor David Sagastume, el tenor Lluís Vilamajó y el barítono Josep M.Ramón, el canto llano entre partes bien servido por Asensio y los suyos, la "Elevatio", "Comunión" y "Salve final", de nivel ya comparable a lo que vienen haciendo McCresh o Gardiner. Bacierno, en el Juan Bravo segoviano, completó el panorama mozartiano con *Sonata* de Stadler y Marianna Martínez, ésta bella e interesante; *Preludios "alla Mozart"*, de Clementi; Allegro recio de Asiain, isngónico Liszt sobre el *Réquiem* y fantástica lectura de la *Sonata núm. 32*, de Beethoven, estilo y energía modélicos.

José María Morate Moyano