

Comienza este año una nueva etapa para la Semana de Música Religiosa de Cuenca. La personalidad de su nueva directora artística, Pilar Tomás, se observa ya en una programación que continúa, en lo cualitativo, la altísima línea a que el certamen nos tiene acostumbrados. La XLVI edición se abre el 30 de marzo con un auto sacramental de José de Nebrha sobre texto de Calderón de la Barca, *La divina Filotea*, a partir de la representación que se diera en Madrid en 1745, y se cerrará el 7 de abril —excelente idea la de suprimir el concierto del Domingo de Resurrección, siempre escaso de público— con tres misas de Johann Sebastian Bach a cargo de la Orquesta del Siglo de las Luces y The English Voices dirigidos todos por Gustav Leonhardt. Este año se establece la figura del Artista Residente, que será el violagambista Vittorio Ghielmi, quien, con Il Suonar Parlante y el Rilke Ensemble ofrecerá un programa dedicado a *Lamentos y cantatas religiosas en la Alemania de Buxtehude*, estrenará una de las dos obras de encargo de la Semana —*Transition* de Hans Rotman— y actuará junto a su hermano Lorenzo en una sesión con músicas de Bach, Marin Marais, Marchand y Forqueray. La otra obra que recibirá su estreno en la Semana será *Los treinta y tres nombres de Dios*, de Antoni Parera Fons —sobre textos de Margerite Yourcenar— a cargo del gran barítono belga José van Dam, con el autor y Maciej Pikulski como pianistas. El Gabrieli Consort, con Paul McCreesh a su frente, alternará obras de Stravinski y Monteverdi. La Orquesta Barroca de Venecia, con la soprano Simona Kermes, dedicará un concierto a obras instrumentales y vocales de Vivaldi y Domenico Scarlatti. La JON-



DE aparecerá en dos programas. En el primero Emilio Aragón dirigirá *El diluvio de Noé* de Britten y en el segundo, Lutz Kohler obras de Liszt y Wagner. El Arnold Schoenberg Choir es otro de los invitados de lujo de este año. Actuará con la Camera-ta Salzburg bajo la dirección de Gerd Albrecht —*Missa Solemnis* de Beethoven— y en un programa *a cappella* con obras de Martin, Brahms y Bruckner. La Sinfónica de Tenerife y el Orfeón Donostiarra negociarán, por su parte, la *Misa n.º 3* de Bruckner y el gran flautista Wilbert Hazelzet dedicará una sesión titulada *Meditaciones poéticas* a obras de Telemann y Johann Sebastian Bach.

Como novedad este año cabe destacar las Jornadas Julián de la Orden dedicadas al órgano, con conciertos, conferencias y visitas guiadas a los órganos de De la Orden en Villar de Cañas y Belmonte. Y, como siempre, la presencia —esperada y de absoluta garantía— de la Schola Antiqua de Juan Carlos Asensio en los Oficios de la Catedral.