

Haendel a través de Mozart

DESPEDIDAS

Cuenca. **Semana de Música Religiosa.** 13, 14, 15-IV-2006. Iglesia de San Miguel. **Ara Malikian**, violín. Bach, *Sonatas y Partitas*; obras de Parera Fons, Bernaola y Khoudyan. Catedral. Schola Antiqua. Director: **Juan Carlos Asensio**. *Triduo Sacro*. 13-IV-2006. Teatro Auditorio. JONDE. Coro de la Generalitat Valenciana. Director: **Krzysztof Penderecki**. Obras de Zielinski y Penderecki. 14-IV-2006. Teatro Auditorio. The Sixteen. The Symphony of Harmony and Invention. Director: **Harry Christophers**. Haendel-Mozart, *El Mesías*. 15, 16-IV-2006. Teatro Auditorio. Orquesta del Siglo XVIII. Coro de Cámara de Holanda. Director: **Frans Brüggen**. Obras de Mozart y Haydn. 16-IV-2006. Catedral. Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. *Misa en die Sancto Paschæ*.

Una de las citas siempre felices de la Semana de Cuenca es el *Triduo Sacro* que, como parte de los oficios, canta en la Catedral la Schola Antiqua, una docena de espléndidos cantantes dirigidos por Juan Carlos Asensio; es gregoriano de altura, de gran sensibilidad, de excelente afinación, de conmovedora espiritualidad, a lo largo de las tardes del Jueves y el Viernes Santo, y la noche del Sábado, en que se recibe la Pascua de Resurrección. Una maravilla.

En un festival de música



Santiago Torralba

ARA MALIKIAN

sión de Mozart, que tanto cambia el original, al tiempo que lo respeta y lo potencia. Mozart lo recompuso en alemán, pero aquí se cantó en inglés, una solución de compromiso acaso no ideal, pero sí muy práctica, entre la petición de la Semana y la práctica de The Sixteen y los solistas. Harry Christophers realizó una proeza al frente de The Symphony of Harmony and Invention con este *Mesías* que es algo más breve que el de siempre. Espléndida la soprano Lucy Crowe y el bajo Christopher Purves. Pero el que tuvo