



## Música clásica

PABLO J. VAYÓN

# Reconstruir el Barroco español

El sello Lauda publica la reconstrucción de un Oficio de Vísperas de Confesores del compositor barroco aragonés José de Nebra (1702-1768)

**NEBRA: Vísperas** • La Grande Chapelle. Ángel Recasens. Schola Antiqua. J. C. Asensio • LAUDA



■ En los últimos años, la figura de José de Nebra (Calatayud, 1702-Madrid, 1768) ha pasado de ser conocida casi exclusivamente por los musicólogos interesados en el siglo XVIII hispánico o por los aficionados más eruditos a encaramarse a un puesto de honor de la música española, presente como está ya de forma habitual en programas de festivales, conciertos y grabaciones discográficas.

Si hasta ahora el disco nos había presentado a Nebra fundamentalmente como autor teatral y de piezas religiosas claramente influenciadas por el estilo italiano, este nuevo disco del sello Lauda nos ofrece un perfil diferente del compositor aragonés. Se trata de la reconstrucción de un *Oficio de Vísperas de Confesores (no Pontífices)* a partir de una colección de nueve salmos y un *Magnificat* que Nebra compuso en 1759 con el título de



Schola Antiqua.

*Vísperas del Común de los Santos y de la Virgen*, sin que se sepa con certeza el destino para el que fueron concebidos, aunque no parece que fuera una ocasión demasiado solemne, ya que el músico renuncia al empleo de instrumentos y escribe su obra en un austero estilo polifónico para cuatro voces a cappella.

Partiendo de esta colección, Juan Carlos Asensio ha reconstrui-

do un oficio completo de Vísperas, haciendo uso de las distintas opciones interpretativas que se empleaban en la época. Las Vísperas presentan una estructura siempre fija: una invocación de entrada, cinco salmos con sus respectivas antífonas, un himno precedido de una lectura, un verso con su respuesta, un *Magnificat* como canto evangélico, saludo, oración y despedida. La elección de los salmos, el himno o las lecturas se hacía siempre en función de la ocasión litúrgica para la que el oficio se destinase. En este caso, Asensio ha optado, por razones musicológicas y litúrgicas que explica a la perfección en las notas al CD, por el *Oficio de Vísperas de Confesores (no Pontífices)*.

En cuanto a las opciones interpretativas elegidas, en los salmos impares y en el *Magnificat* se alterna el canto llano con la polifonía, mientras que en los salmos pares (que no solían cantarse polifónicamente) se alternan versos de órgano con canto en fabordón (salmo II, *Confitebor tibi, Domine*) y con canto llano (salmo IV, *Laudate pueri Dominum*). Nebra no puso música al himno *Iste Confessor*, del que se ofrece la melodía hispánica, que está escrito en el modo I, el de la gravedad según Guido d'Arezzo. La música organística empleada pertenece al propio Nebra y a un maestro anónimo que la dejó escrita en un manuscrito que con el título de *Versos para la salmodia* se conserva en El Escorial.

La Grande Chapelle de Ángel Recasens está formada en este caso por un cuarteto vocal (Anne Cambier, Timothy Travers-Brown, Nicholas Mulroy y Jonathan Brown) y un organista (Hermann Stinders). El canto llano es cosa del magnífico conjunto creado y dirigido por el propio Juan Carlos Asensio, Schola Antiqua. Repertorio inédito magníficamente contextualizado.