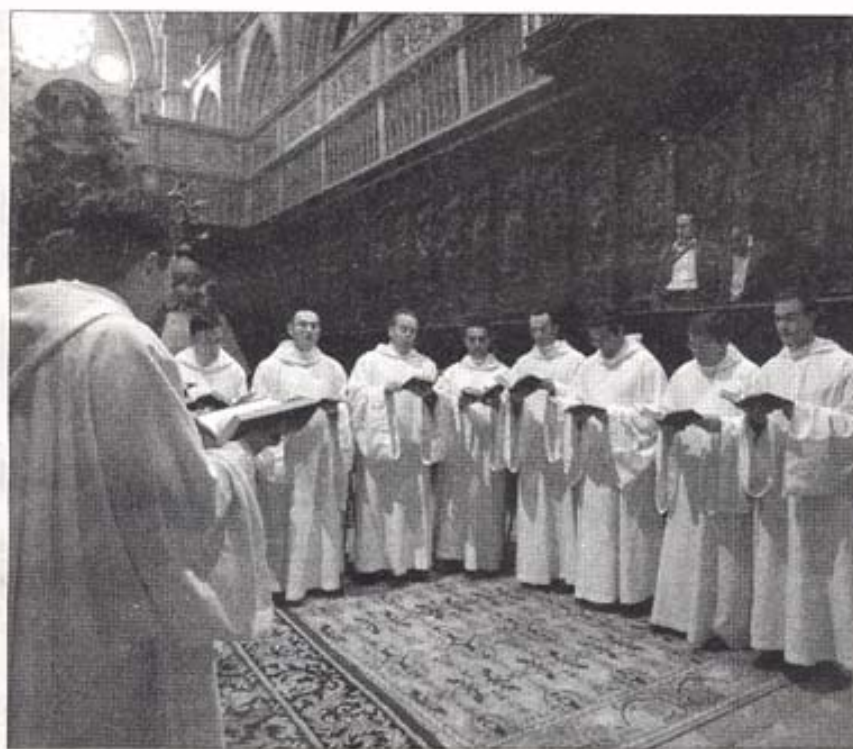


## SCHOLA ANTIQUA

### El compromiso de Juan Carlos Asensio

«SE LES PUEDE CONSIDERAR [...] COMO FORMACIÓN Y DIRECTOR RESIDENTE DE LA SMR, DADO EL COMPROMISO, LAZOS Y NIVEL DE COLABORACIÓN DESPLEGADOS CON EL TIEMPO»



SCHOLA ANTIQUA

El protagonismo de Juan Carlos Asensio no se circunscribe únicamente a esta jornada del Domingo de Resurrección en la que la Semana de Música Religiosa concluye su andadura de 2007. El madrileño es una de las figuras claves del ciclo conquense desde años atrás. No obstante y al frente de su agrupación, Schola Antiqua, viene participando sin interrupción desde 2001. Por tanto, se le puede también considerar, en cierto sentido, como formación y director residente de la SMR, dado el compromiso, lazos y nivel de colaboración desplegado con el tiempo.

Cuatro han sido en esta ocasión los programas que han copado, bien con protagonismo absoluto, bien en colaboración, como es el caso del que sucederá en esta mañana en la Catedral de Cuenca (12:00 h.), junto al organista Daniel Oyarzabay y The English Voices, en el concierto de clausu-

ra. En él y como punto y final a las celebraciones del 250 aniversario del fallecimiento de Domenico Scarlatti, la "Misa de Madrid" copará un programa más que interesante para despedir el ciclo conquense

**LITURGIAS** Siempre dentro del espacio de Liturgias y como en el caso anterior, la Catedral ha disfrutado de nuevo del buen hacer de Schola Antiqua en las cuatro citas consecutivas que partieron del Jueves Santo. La recreación de algunos Oficios destinados a estos días han copado los programas interpretados. Así, el "Triduo Sacro I", el "Triduo Sacro II" y el "Triduo Sacro III", junto con la "Misa de Madrid" de Scarlatti, coparán la aportación del conjunto a la SMR.

**JUAN CARLOS ASENSIO** Bien merece un espacio propio la figura del musicólogo y director Juan



CATEDRAL. 12:00 H. Entrada libre

*Concierto de Clausura*

The English Voices

Schola Antiqua

Daniel Oyarzabal, órgano

Juan Carlos Asensio, director

Domenico Scarlatti: *Misa de Madrid*

Carlos Asensio. Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudió monodia y canto llano en la Abadía de Solemnes con los especialistas más importantes dentro de esta estética. También se ha dedicado al estudio de la polifonía antigua, dejando también espacio al trabajo teórico, en el que ha escrito y publicado distintos artículos en revistas especializadas e interviniendo como ponente en distintos congresos relacionados con la música en la época medieval. Actualmente Catedrático de Canto Gregoriano y Paleografía Musical en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, desde 1996 es director de Schola Antiqua.

**SCHOLA ANTIQUA** Fundado en 1984, la agrupación se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y del canto gregoriano. Han actuado en los festivales más relevantes en torno a la música de la época medieval, a nivel nacional e internacional. Ente sus grabaciones, destacan una reconstrucción de un Oficio de Vísperas con música de los s. XVI- XVII y un disco monográfico dedicado al "Octoechos". En definitiva, un director y un conjunto en compromiso constante con la SMR.